

注意：

1. 本试卷分为甲、乙两组，必须全部作答。
2. 不必抄题，惟须注明题目号数

甲组
现代文
[70分]

读下面的文章，概述杨立接受奖励的经过。答案字数不可超过130字。文后须注明确实的字数。

2006年夏天，在德国留学的中国青年杨立从波恩港出发，沿着莱茵河开始了他的自行车旅行。

一天，当他来到莱茵河沿岸的一座小镇投宿时，却被几名身着制服的警察拦住。德国国内的治安相当不错，几名警察对他也很客气，在仔细询问了他从哪里来之后，彬彬有礼地把他请到了警局。不明就里的杨立非常紧张向警察询问缘由，可是对方对情况也并不清楚，说是受一个叫做克里斯托的小镇之托来寻找他。

来到警局不久，杨立就接到从克里斯托打来的电话。在电话里，小镇镇长掩饰不住欣喜地告诉他，要他回克里斯托小镇领取500欧元的奖金和一枚荣誉市民奖章——这是小镇历来对拾金不昧者的奖励。

原来，两天前杨立路过克里斯托的时候，将捡到的一个装有几千元欧元现金和几张信用卡的皮夹送到了市政厅，连姓名都没有留下就悄悄离开了。这次镇长希望他回去，他当然是想都没想就推辞了。镇长问他为什么，他回答说，施恩不图报是我们中国的传统，自己如果接受那笔奖金和荣誉，反倒显得动机不纯。

镇长想了想，问杨立：“你知道我们是怎样找到你的吗？”

杨立说不知道。镇长告诉他，在他离开后，镇上的人们立即开始打探这个善良的东方青年的下落。由于杨立在镇上只是稍作停留，镇上的人也只是听说他在沿莱茵河旅行，连具体的方向都不清楚。小镇的警局只好把对杨立相貌的拼图电传给上下游两岸的十多个城镇的警局，发动了百余名警力，这才把他找到。

听到两天来克里斯托小镇如此劳师动众地寻找自己，杨立很是感动，也很不理解：既然自己都已经离开，还有必要如此大费周折吗？如果不找的话，岂不是替失主省下了这笔钱吗？

镇长听到他的话之后，用英语说了句“东方式思维”，然后严肃地回答：“施恩不图报，并不是你们中国人眼中简单的个人问题。可以说，你拒绝我们的请求，已经相当于在破坏我们的价值规则。那些奖励你可以不在乎，但你必须接受。因为那不仅仅是对你个人的认可，也是整个社会对每个善举的尊重。对善举的尊重，是我们每个公民的责任，也让我们有资格去劝勉更多的人施援向善。所以，我们才不能因为你的无私而放弃履行自己的责任。”

这番话让旅居德国近一年的杨立第一次真正认识到“德意志智慧”。最后，他终于答应回到了克里斯托。因为，他明白，自己实在辜负不起那份尊重。

（《施恩图报》·德国的故事）

第2题

阅读下面的文章，然后回答问题。

[25分]

我和老郭是邻居。他经营馄饨馆，我把持一家画斋。闲暇，我会到隔壁找他下象棋。他常常来者不拒。老郭脾气好，馄饨馆的面积虽然说不上大，一天也未必见得挣几个钱，但忙碌的老郭每天脸上都挂着笑。

他的妻子负责给他打下手，两人清闲时偶尔也会到我的画斋来。这幅画叹句高超，那幅字赞句绝妙，有时看我交易金额居五位数以上，也会露出羡慕的神色，却也只是咂咂嘴。

那天我到老郭的馄饨馆，发现靠墙的位置新摆了一张特制的小桌。我正想向他们夫妻打探个究竟时，赶巧从门外闪进一位衣衫褴褛、双目失明的老人。老郭微笑着把他请到那张小桌前。老人起始不解，后来听老郭耳语几句，满意地笑了。

正是中午吃饭高峰期，我发现有几位顾客看到这场景，下意识地摇头，等到把肚子填饱了，复杂着一张脸结账，然后快速走人。如果我猜得没错，我相信他们不会再光顾馄饨馆了。

老郭夫妻似乎并不在意。虽然看得出他们也想找解释的机会。我悄悄拉过老郭问他：“老人是不是乞丐？”老郭点头。我说：“你让他在这儿吃饭，还专腾一张饭桌，不怕砸了你好端端的生意？”

老郭笑着说：“人都有难的时候。他又碍不着谁。”我轻轻捶他：“可你这做的是生意啊！要靠它糊口，怎么能感情用事呢？”

老郭继续笑着说：“我知道。”

我对他依然表示不可理解。

那位老人吃完馄饨，从怀里掏出几枚硬币，掷地有声地拍在饭桌上。然后，老人慢悠悠往外走，老郭在身后微笑着相送，同时以极快的速度把钱揣进兜里。我无心再与他下棋，追问他到底怎么回事。老郭却什么都不说，继续招呼顾客，脸上还是春风怡人。

隔天下午，我找了个空闲再去。我心情不错，因为刚出手两件仿制的山水画。我问他：“老人是不是天天来？”

老郭说：“他好像特别爱吃馄饨。”

我说：“你这就是犯糊涂！”

老郭又摇头：“我好几年没回家乡了，看见他就会想起我父亲。再说，吃一碗馄饨怎么了？他又不是不给钱！他来很多次了。第一次来时，有人提过意见。可你猜那老人怎么着？他把硬币很响地拍在桌上，说我不差钱！你看，这样待见他，可能是伤到他的自尊了。”

我被老郭说笑了：“自尊，和一个乞丐谈自尊？”

老郭拧起眉毛说：“人怎么会没有自尊呢？每个人都有啊！那是做人的前提。”

他告诉我，那之后，他想出一个主意。就是从邻居那儿要来一张小方桌，只供一个人坐。平时桌上放些东西，老人来了专腾给他吃饭用。

我还是难以接受，但我不好再说什么。不过，从那之后我倒留意起老人来。老人每次来就只吃一碗馄饨。每次结账时，都把硬币拍得很响亮，似乎想证明自己真的不差钱。老郭呢，依然好迎好送，收钱速度也快。

我没想到有一天，会有更大的发现。我发现老人用的钱其实不全是硬币。

那天老郭很忙。他没来得及收起的硬币让我着实看了个真切。那些硬币不过是游戏币而已，并且有几枚还是什么日本钱币和零角散币。我惊诧莫名，想着知道真相的老郭是不是疯了？

老郭脸有些微红，说：“他不是乞讨嘛，他不是眼睛看不见嘛！也就是块儿八毛的事，不碍事的。我这店小是小了点儿，可不会因为他每天吃一碗馄饨，就给吃空了……”

我的震惊程度不小，回到自己的画斋，发了好一会儿呆。然后，我巡视墙壁上的那些字画。良久，我对妻子说：“把那些仿画撤下来吧。现在就撤！”

妻子瞪大了眼睛，表情复杂。我没解释，抬脚又到隔壁找老郭下棋去了。

(田洪波《特殊顾客》有改动)

(一) 从哪一事项可看出老人是馄饨馆里的特殊顾客？ [3分]

~~我发现有几位顾客看到这场景，下意识地摇头，等到把肚子填饱了，复杂着一张脸结账，然后快速走人。~~

·妻子瞪大了眼睛，表情复杂。

(二) 根据上面引文，顾客与妻子的“复杂”各反映了什么内心想法？ [6分]

(三) 试分析老郭的人物形象。 [4分]

(四) 老人这一角色在文中起了什么作用？ [4分]

(五) “我”为何突然改变心意要撤下那些仿画？ [6分]

人怎么会没有自尊呢？每个人都有啊！那是做人的前提。

(六)上面的句子属于什么修辞手法？

[2分]

第3题

阅读下面的文章，然后回答问题。

[25分]

车尔尼雪夫斯基说：“既然太阳上也有黑点，人世间的事情就更不可能没有缺憾。”是的，缺憾是人生的一种常态，世上没有十全十美的事，正因为有不完美，人们才会不断地弥补、完善。我们应该正视缺憾，追求完美。

身体的病残是一种缺憾。对待这种缺憾，有的人恨，恨它们破坏了本该有的完美，恨它们破坏了本该有的幸福。可转念想想，如果霍金拥有十分健康的身体，如果邰丽华能言善听，如果史铁生可以向着大海奔跑……完美，就真的存在了吗？因疾病缠身的缺憾，霍金用超凡的意志在轮椅上，给现代物理科学添了完美的一笔；因听说障碍的缺憾，邰丽华在舞蹈方面逐渐显露天赋，给舞台艺术添了完美的一笔；因双腿瘫痪的缺憾，史铁生爱上了写作，他的《命若琴弦》《我与地坛》给文学艺术添了完美的一笔。由此可见，身体病残的人也可以创造人生的完美。

人生的不如意也是一种缺憾。现实生活中，人们总是向往美好，排斥缺憾，但出现错误，遭受挫折和失败，往往是难以避免的事情。面对这些缺憾，有的人徘徊不前，半途而废；有的人唉声叹气，急流而退；有的人甚至自暴自弃，悲观绝望。

“力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝。骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何。”西楚霸王“无颜见江东父老”的乌江自刎，是不是令人潸然？其实，胜败乃兵家常事，不会有谁认为项王渡江而逃有失颜面，不会有谁认为这是项王人生中的一个缺憾，除了他自己。他因为这所谓的缺憾迷失了方向，因为这所谓的缺憾放弃了梦想。因为这所谓的缺憾，给本可以完美的明天画上了休止符。

项王拒绝缺憾，放弃梦想，将自己的人生结束在缺憾中，他永远跨不到那个叫“完美”的殿堂。其实在人生这场戏中，每个人都可以成为艺术家，只要能正视人生的不如意，就可能将缺憾转变为完美。

1868年，美国3M公司发明了一种胶水，却不是很成功。这种胶水看上去很粘，可就是粘不牢东西。这一缺憾一直困扰着工程师福莱。直到1974年，福莱参加礼拜翻开歌本时，书签掉了下来，他突然想起那次不成功的发明，于是灵机一动：把这种胶水粘在书签上，书签不就掉不下来了吗？通过实验，一种带粘性的书签诞生了，无论把这种书签粘贴到哪儿，它都会乖乖地呆在那儿，不需要时把书签揭下来

，也不会对书有任何损伤，而且往上写字也非常方便，这就是不干胶便利贴的前身。便利贴一经问世，便十分畅销，至今仍是3M公司的不败商品，并持续演化出其它无痕挂钩等明星产品。一次失败未必永远失败，工程师福莱就是一个人生的智者，他将生活的缺憾智慧地转变成了完美。

面对缺憾，我们无须听从命运的安排，要以坦然的心态逆势起飞，不被缺憾羁绊，勇敢地走出阴影；面对缺憾，我们要用坚强的毅力将缺憾化作一种动力，凭借坚韧不拔的努力营造完美；面对缺憾，我们还应有智慧的思考、创新的意思，改变缺憾带来的不利因素，最终得到一个完美的结果。

当然，“金无足赤，人无完人”，我们追求完美，但不能苛求人生十全十美。完美并不意味着缺憾的完全消失，只要能将缺憾控制在一定的范围内，尽力使缺憾最小化，也就能更加接近完美。

（选自《《道是缺憾却完美》文道》有改动）

- (1) 文章的中心论点是什么？ [3分]
- (2) 根据本文第二段，作者认为身体病残的人也可以创造人生的完美，何以见得？ [4分]

每个人都可以成为艺术家，只要能正视人生的不如意，就可能将缺憾转变为完美。

- (3) 你如何诠释上文中的“艺术家”？ [3分]
- (4) 第⑥段作者运用了举例论证手法，试说明其作用。 [3分]

我们追求完美，但不能苛求人生十全十美。

- (5) 针对上述的观点，你有何看法？ [4分]

一次失败未必永远失败，工程师福莱就是一个人生的智者，他将生活的缺憾智慧地转变成了完美。

- (6) 除了上面的例子，从你的生活中举出另一个例子，证明“一次失败未必永远失败”。
[5分]

“力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝。骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何。”西楚霸王“无颜见江东父老”的乌江自刎，是不是令人潸然？其实，胜败乃兵家常事，不会有谁认为项王渡江而逃有失颜面，不会有谁认为这是项王人生中的一个缺憾，除了他自己。他因为这所谓的缺憾迷失了方向，因为这所谓的缺憾放弃了梦想。因为这所谓的缺憾，给本可以完美的明天画上了休止符。

- (七) 写出上面句子中一个有采用修辞手法的部分，并注明有关的修辞手法。
[3分]

乙组

古诗文

[30分]

第四题

阅读下面的文言文，然后回答问题。

晋国苦盗。有郗雍者，能视盗之貌，察于眉睫之间，而得其情。晋侯使视盗，千百无一遗焉。晋侯大喜，告赵文子曰：“吾得一人，而一国盗为尽矣，奚用多为？”文子曰：“吾君恃伺察而得盗，盗不尽矣。且郗雍必不得其死。”俄而群盗谋曰：“吾所穷者郗雍也。”遂共盗而残之。

晋侯闻大骇，立召文子而告之，曰：“果如子言，郗雍死矣。然取盗何方？”文子曰：“周谚有言：察见渊鱼者不祥，智料隐匿者有殃。且君欲无盗，莫若举贤

(一)郗雍有什么本领？ [4分]

(二)赵文子对晋侯重用郗雍一事提出什么看法？ [4分]

(三)文子认为怎样才能消灭盗贼？ [6分]

(四)试将下列的文字翻译为现代汉语。 [4分]

俄而群盗谋曰：“吾所穷者郗雍也。”遂共盗而残之。

第5题

阅读下面的诗歌，然后回答问题。

烽火城西百尺楼，黄昏独上海风秋。

更吹羌笛关山月①，无那②金闺③万里愁。

(王昌龄《从军行·其一》)

青海长云暗雪山④，孤城遥望玉门关。

黄沙百战穿金甲，不破楼兰⑤终不还。

(王昌龄《从军行·其四》)

注释：

①关山月：乐府曲名，属横吹曲，多为伤离别之辞。

(1) 诗人在《从军行·其一》中借用哪些意象寄托孤独落寞之情？ [3分]

黄沙百战穿金甲

(2) 上面诗句说明了当时战事怎样的情况？ [4分]

无那金闺万里愁。
不破楼兰终不还。

(3) 述两句诗句表达的情感有何不同？ [5分]

参考答案：

杨立路过克里斯托镇，捡到皮夹①，送到市政厅①，没留名就离开①。镇长托人①找他回去领奖①。他告知镇长施恩不图报①是中国传统①。镇长说拒绝奖励①是破坏德国人的价值规则①。奖励①是对个人的认可①，也是社会①对每个善举的尊重①。尊重善举①，是公民的责任①，也劝勉①更多人施援向善①。他辜负不起①那份尊重①，答应领奖①。

(122字)

(一) 从哪一事项可看出老人是馄饨馆里的特殊顾客？ [3分]

- 老人虽然衣衫褴褛，双目失明，老郭依然真诚地招待他，不在意其他顾客的感受。/
- 老郭对老人的待遇特殊，为他设了一个专属座位。/
- 老人响亮地付钱后，老郭总是快速收起老人给的钱币。③（任选一项）

我发现有几位顾客看到这场景，下意识地摇头，等到把肚子填饱了，复杂着一张脸结账，然后快速走人。

·妻子瞪大了眼睛，表情复杂。

(二)根据上面引文, 顾客与妻子的“复杂”各反映了什么内心想法? [6分]

顾客对老人的 (嫌弃/鄙夷) /顾客对老板让老人在店内吃饭深感不满。③

妻子对“我”要撤下有巨大利润的仿画深感不解。③

(三)试分析老郭的人物形象。 [4分]

形象: 善良/有爱心/真诚②

例子: 他专腾了一张饭桌放在靠前的位置以方便老人用餐。 /

明知老人所给的硬币只是游戏币或是日本钱币与零角散币, 并不足以付还馄饨的价格, 但老郭并不说破, 依然欢迎老人用餐, 并且快速将钱币收走。②

形象② + 例子②

(四)老人这一角色在文中起了什么作用? [4分]

·以老人这一角色来 (提醒/警示/教育/引导/启发) 我们②, (再穷之人也必须获得他人的尊重/再穷之人也需要维护自尊。) ② /

·由老人引出“我”和老郭对金钱的看法和做生意原则的不同②, 为“我”的改变做铺垫②。 /

·通过老郭对待老人善意、真诚的态度②, (揭示本文主题/告诉我们生意人应该心怀善意, 以真诚为本, 正确对待金钱。) ②

(任选其中一个答案, 其他答案合理即可给分)

(五)“我”为何突然改变心意要撤下那些仿画? [6分]

老郭对待老人的态度引起“我”的反思/使我羞愧②: 与老郭的善心相比/对比②, “我”才觉得卖仿画是不道德的行为②。

人怎么会没有自尊呢？每个人都有啊！那是做人的前提。

(六) 上面的句子属于什么修辞手法？

[2分]

设问修辞②

(7) 文章的中心论点是什么？

[3分]

我们应正视缺憾，追求完美。③

(8) 根据本文第二段，作者认为身体病残的人也可以创造人生的完美，何以见得？

[4分]

作者以身体有缺陷的霍金、邰丽华和史铁生为例②，说明他们虽然身体有缺陷，仍能凭借着他们那坚韧不拔和锲而不舍的精神营造出完美的人生。②

每个人都可以成为艺术家，只要能正视人生的不如意，就可能将缺憾转变为完美。

(9) 你如何诠释上文中的“艺术家”？

[3分]

他能勇于面对生活中任何挑战和不顺遂，并积极创造梦想，能追求并实现完美人生。③

#答案要求：

面对缺憾

创造/努力改变

实现美好人生

(10) 第⑥段作者运用了举例论证手法，试说明其作用。

[3分]

这更具体有力论证了工程师虽然面对缺憾，但却有智慧将缺憾转变为完美这一观点，使论证更充分，更有说服力。③

我们追求完美，但不能苛求人生十全十美。

(11) 针对上述的观点，你有何看法？ [4分]

人生本来就不完美，所以在追求完美时也要有度，不是所有的缺憾都能被转变为完美，只要尽力了，人生就不会有缺憾。④

一次失败未必永远失败，工程师福莱就是一个人生的智者，他将生活的缺憾智慧地转变成了完美。

(12) 除了上面的例子，从你的生活中举出另一个例子，证明“一次失败未必永远失败”。 [5分]

例子：我月考不及格，因此我痛定思痛，决定积极多做习题，不懂的就请教同学或老师，终于在年终考试中，我考获60分。⑤

备注：举例必须包括①失败经历 + ②改过的决心 + ③努力的成果

“力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝。骓不进兮可奈何，虞兮虞兮奈若何。”西楚霸王“无颜见江东父老”的乌江自刎，是不是令人潸然？其实，胜败乃兵家常事，不会有谁认为项王渡江而逃有失颜面，不会有谁认为这是项王人生中的一个缺憾，除了他自己。他因为这所谓的缺憾迷失了方向，因为这所谓的缺憾放弃了梦想。因为这所谓的缺憾，给本可以完美的明天画上了休止符。

(七) 写出上面句子中一个有采用修辞手法的部分, 并注明有关的修辞手法。

[3分]

(任写下列其中一个答案, 即得3分)

- 设问。“力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝。骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何。”西楚霸王“无颜见江东父老”的乌江自刎，是不是令人潸然？其实，胜败乃兵家常事，不会有谁认为项王渡江而逃有失颜面，不会有谁认为这是项王人生中的一个缺憾，除了他自己。③

或

- 引用。其实，胜败乃兵家常事，不会有谁认为项王渡江而逃有失颜面。③/
力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝。骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何。③/
西楚霸王“无颜见江东父老”的乌江自刎，是不是令人潸然？(引用) ③

或

- 层递。他因为这所谓的缺憾迷失了方向，因为这所谓的缺憾放弃了梦想。因为这所谓的缺憾，给本可以完美的明天画上了休止符。③

(一) 郗雍有什么本领？ [4分]

他能看出盗贼的相貌，从他们的眉毛和眼神就可以判断他们是否是贼。

(二) 赵文子对晋侯重用郗雍一事提出什么看法？ [4分]

他认为依靠郗雍窥伺观察而抓到盗贼，盗贼不但清除不尽，而且郗雍一定会死于非命/被盗贼杀死。

(三) 文子认为怎样才能消灭盗贼？ [6分]

最好的办法是推举贤明的人担任官吏，对上让统治者开明/严明，对下使百姓受感化，只要老百姓有羞耻的心，就不会去做盗贼。

(四) 试将下列的文字翻译为现代汉语。 [4分]

俄而群盗谋曰：“吾所穷者郗雍也。”遂共盗而残之。

俄而 群盗 谋 曰：“吾 所 穷 者 郗 雍 也 。” 遂 共 盗 而 残 之 。

[不久]√一群盗贼[商量/计划]√说：“[我们]√[走投无路/处境困窘]√的原因，就[是]√这个郗雍。”[于是]√[共同]√抓获并[残杀/杀害]√了[他]√。

1-2√ :1分 3-4√ :2分 5-6√ :3分 7-9√ :4分

译文

晋国苦于盗贼太多。有一个叫郗雍的人，能看出盗贼的相貌，看他们的眉目之间，就可以判断他们是否是盗贼。晋侯叫他去查看盗贼，千百人中不会遗漏一个。晋侯大为高兴。告诉赵文子说：“我得到一个人，全国的盗贼都没有了，何必用那么多人呢？”文子说：“您依仗窥伺观察而抓到盗贼，盗贼不但清除不尽，而且郗雍一定会死于非命。”不久一群盗贼商量说：“我们走投无路的原因，就是这个郗雍。”于是共同抓获并残杀了他。

晋侯听说后大为惊骇，立刻召见文子，告诉他说：“果然像你所说的那样，郗雍死了。但收拾盗贼用什么方法呢？”文子说：“周时有俗话说：‘眼睛能看到深渊中游鱼的人不吉祥，心灵能估料到隐藏着的东西的人有灾殃。’况且您要想没有盗贼，最好的办法是选拔贤能的人并重用他们，统治者开明，百姓受感化，老百姓有羞耻之心，那还有谁去做盗贼呢？”于是（晋王）任用随会主持政事，而所有的盗贼都跑到秦国去了。

- (4) 诗人在《从军行·其一》中借用哪些意象寄托孤独落寞之情？ [3分]
百尺楼、秋风、黄昏、羌笛、关山③。
[答对三项即得满分]

黄沙百战穿金甲

- (5) 上面诗句说明了当时战事怎样的情况？ [4分]
战士们在条件恶劣的边塞战场（a），经历频繁的战事/身经百战/战争时间之长（b），身上的金甲都磨穿了/战斗之艰苦（c）。
[a,b,c 中选答两项即可得满分]

无那金闺万里愁。
不破楼兰终不还。

- (6) 述两句诗句表达的情感有何不同？ [5分]
第一句主要写戍边将士的思乡怀亲之情③；第二句则抒发了誓死报国的壮烈情怀③。
[3+3=5]

赏析：

第一首诗主要写戍边将士浓郁的思乡怀亲之情。前两句叙事兼写景，但情含其中。“百尺楼”突兀于沙漠戈壁中，四顾无垠，再兼秋日“黄昏独上”，“海风”凛冽，已有空寂孤独，悲风袭人之感。第三句再以闻“羌笛”吹奏述征戍之苦的《关山月》名曲，以声写情，句首冠一“更”字，使主人公的思乡之情倍增不堪，故逼出最后一句：“无那金闺万里愁。”此结语之妙，不仅不着痕迹地由景入情，而且宕开一笔，反以妻子思“万里”外亲人之语，衬出自己之愁情，两面俱到，更显二人心心相印之深情。此诗虽写愁绪，但融景于情，境界壮阔。在诗人笔下，“百尺”高楼、迢迢“海风”、“万里”“关山”，无不尽染愁绪，充分体现了主人公悲塞天地的巨大张力和强烈的感染力。

第四首诗通过对塞外辽阔的战场景象和激烈征战生活的描写，抒发了誓死报国的壮烈情怀。前两句以“青海”“长云”“雪山”“玉门关”等塞外相距遥远的地名和壮阔意象，勾画出气势恢宏的边塞场景。其中再以“暗”“孤城”“遥望”等词语，点出苍茫荒寒的塞外地理特征，使人不难体会到一股悲慨之气已扑面而来。第三句以“黄沙百战穿金甲”写征战，语言极为精练、刚健。大漠风沙的恶劣环境，身经“百战”的惨烈经历，“金甲”磨穿的艰苦卓绝，不仅未使主人公斗志颓丧，而是历练得更为坚强，斗志更加高昂，故第四句以“不破楼兰终不还”的豪迈誓言作结，就显得水到渠成，满篇生辉。此诗以战场的苦寒、征战的艰险反衬豪壮的英雄本色，对比鲜明，形象生动；以塞外博大壮阔之景驱昂扬豪迈之情，珠联璧合，情景照人，不愧为“盛唐气象”的杰出代表之一。